

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-  
методического совета факультета

Государственной культурной  
политики

Ипполитов С.С.

  
«28» мая 2019 года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Б3.Б.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и  
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, продолжению образования в магистратуре, аспирантуре.

Требования к уровню подготовки бакалавра перечислены в основной образовательной программе в разделе «Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО». В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль «Артпедагогика» – бакалавр предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников в виде:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен бакалавра является квалификационным и предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, и проводится в форме междисциплинарного экзамена.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) предназначена для определения исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю подготовки, навыков экспериментально-методической работы, освоенных компетенций.

Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену определяются высшим учебным заведением.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является наиболее действенным инструментом контроля качества подготовки выпускников вузов как оценочная процедура, ГИА направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников по направлению «Искусства и гуманитарные науки», профиль «Артпедагогика» требованиям ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в форме бакалаврской работы. Темы выпускных квалификационных работ определяются кафедрой. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в порядке, установленном вузом, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. ВКР представляет собой самостоятельное логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи.

### **Государственная итоговая аттестация. Устный экзамен.**

1.1. Перед государственными экзаменами проводятся обязательные консультации выпускников по вопросам утвержденной программы Междисциплинарного государственного экзамена. Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) вуза. Выпускники, не сдавшие государственный экзамен, к защите выпускной квалификационной работы не допускаются.

При условии успешного прохождения всех установленных итоговых аттестационных испытаний выпускнику МГИК выдаётся диплом бакалавра государственного образца.

1.2. Порядок подготовки и проведения междисциплинарного государственного экзамена  
Организационная подготовка к междисциплинарному государственному экзамену по направлению подготовки **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль «Артпедагогика»** проводится кафедрой педагогики и психологии МГИК.

Организационная подготовка к экзамену включает:

- рассмотрение программы междисциплинарного государственного экзамена на кафедре;
- подготовку экзаменационных билетов;
- проведение обзорных лекций и групповых и индивидуальных консультаций по каждой дисциплине, вошедшей в междисциплинарный государственный экзамен.

Утверждённая программа доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала сдачи ГИА.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании кафедры и утверждаются в установленном порядке. Обзорные лекции проводятся по расписанию, которое доводится до сведения студентов.

Для приёма экзамена создаётся государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), входящая в состав государственной экзаменационной.

1.3. Процедура проведения междисциплинарного государственного экзамена

Экзаменационные билеты содержат 3 вопроса:

первый и второй вопросы экзаменационного билета вопросы, освещающие содержание базовой и вариативной частей профессиональных дисциплин третий вопрос –практико-ориентированный или методический .

Ответы готовятся для изложения в устном виде, основное содержание ответа излагается в письменном в виде на соответствующем бланке ответа, который заверяется личной подписью студента.

Для устного изложения ответа каждый студент получает не менее 0,25 часа (15 минут). Члены комиссии могут задавать вопросы, касающиеся содержания вопросов билета, а также дополнительные вопросы, не имеющие прямого отношения к содержанию вопросов билета, но связанные с программой экзамена.

1.4.Решение о соответствии уровня и качества знаний студента требованиям ФГОС ВО принимается членами ГЭК после обсуждения результатов ответов по экзаменационным билетам. Оценка результатов экзамена проводится ГЭК в течение 1 часа после проведения экзамена и оформляется протоколом. Оценки заносятся в зачетные книжки студентов, в протокол заседания ГЭК и объявляются студентам.

1.5.Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования Выпускник по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки профиль «Артпедагогика» на государственной итоговой аттестации демонстрируют сформированность общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций.

**Общекультурные компетенции (ОК):**

ОК-1 - готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей её достижения;

ОК-2 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

ОПК-1 - способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ОПК-2 - способностью анализировать основные контексты социального взаимодействия;

ОПК-3 - способностью к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой;

ОПК-4 - способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

ОПК-5 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, а также с учетом основных требований информационной безопасности

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:  
образовательно-педагогическая деятельность:

ПК-1 - способностью ставить и решать образовательные и педагогические задачи в процессе обучения;

ПК-2 - способностью организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность  
научно-исследовательская деятельность:

ПК-3 - способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности;

ПК-4 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;

ПК-5 - владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;

ПК-6 - владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») представления материалов собственных научных исследований.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:

№	Примерный перечень тем, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника института по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
.	1. Арттерапевтические методы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.	<b>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8,</b>

<p>2.Творческое развитие студентов средствами артпедагогики.</p> <p>3.Развитие памяти старших дошкольников в артпедагогической деятельности.</p> <p>4.Исследование адаптации студентов первокурсников к учебно-воспитательному процессу в вузе.</p> <p>5.Развитие эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста средствами арттерапии.</p> <p>6.Артпедагогическая работа с детьми младшего дошкольного возраста в условиях детского клуба.</p> <p>7.Развитие мелкой моторики рук у учащихся младших классов с помощью арттерапии.</p> <p>8. Формирование коммуникативных умений у младших школьников в условиях надомного обучения средствами арттерапии.</p> <p>9. Развитие творческого воображения у учащихся младших классов средствами арттерапии.</p> <p>10.Театрализованные игры как средство развития навыков общения у старших дошкольников.</p> <p>11.Кризис идентичности среднего подросткового возраста и преодоление его средствами арттерапии.</p> <p>12.Арттерапия как инновационная технология артпедагогики.</p> <p>13.Артпедагогика в групповой работе с дошкольниками.</p> <p>14.Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании.</p> <p>15.Особенности применения арттерапии при работе с детьми с ограниченными особенностями здоровья.</p> <p>16.Использование методов артпедагогики и артпсихологии для формирования личности дошкольников.</p> <p>17.Эмоциональное развитие младших школьников средствами артпедагогики.</p> <p>18.Развитие мелкой моторики у детей с ЗПР посредством использования методов артпедагогики.</p> <p>19.Артпедагогика как средство творческой деятельности студентов.</p> <p>20.Артпедагогика в развитии творческого потенциала ребенка.</p> <p>21. Изотерапия как средство профилактики страхов у детей дошкольного возраста.</p>	<p><b>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6</b></p>
---	---

### Критерии рейтинговой оценки:

Критерии оценивания	Баллы
<p>1. Убедительность:</p> <p>- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.</p>	10
<p>2. Эмоциональность:</p> <p>- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.</p>	10
<p>3. Характеристика изложения материала:</p>	10

- грамотность и логичность изложения материала.	
Максимальный балл: 30	

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИТОГОВОГО ЭКЗАМЕНА (ГИЭ):

№	Примерный перечень вопросов, составляющих содержание итогового экзамена студента-выпускника института по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артпедагогика как наука. Задачи и предмет. Связь артпедагогики с другими науками.</li> <li>2. Коррекция эмоциональных состояний у детей и подростков средствами изотерапии.</li> <li>3. История развития артпедагогических знаний. Влияние искусства на воспитание и обучение человека.</li> <li>4. Использование средств песочной терапии в процессе преодоления трудностей в общении.</li> <li>5. Методы научно-педагогических исследований артпедагогической практике.</li> <li>6. Использование средств музыкотерапии с целью оздоровления детей дошкольного возраста.</li> <li>7. Методы изучения участников артпедагогического процесса. Общая характеристика проективных методик.</li> <li>8. Способности, их виды в концепции Б.М. Теплова.</li> <li>9. Принципы обучения и их реализация артпедагогической практике.</li> <li>10. Особенности потребностно-мотивационной сферы личности и ее учет в артпедагогической практике.</li> <li>11. Принцип учета возрастных особенностей артпедагогической практике.</li> <li>12. Профилактика поведенческих нарушений средствами танцевально-двигательной терапии.</li> <li>13. Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности.</li> <li>14. Зона ближайшего и актуального развития в теории Л.С. Выготского.</li> <li>15. Проблема творчества в трудах зарубежных и отечественных ученых (Маслоу, Пономарева, Матюшкина и др.).</li> <li>16. Этические принципы профессиональной деятельности артпедагогов.</li> <li>17. Факторы, влияющие на развитие интереса к творческой деятельности.</li> <li>18. Классификация проективных методов по Л. Франку, Г.М. Прошанскому.</li> <li>19. Основы формирования мировоззрения дошкольников в теории Ж. Пиаже.</li> <li>20. Оснащение артпедагогического кабинета.</li> <li>21. Нравственное воспитание детей средствами искусства.</li> <li>22. Методы обучения и их классификация.</li> </ol>	<p><b>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6</b></p>

	23. Понятие «личность» в психологии. 24. Учет кризисных состояний детства и взрослости в теории Л.С. Выготского. 25. Профессиональное мастерство артпедагога. 26. Виды памяти и их роль в артпедагогической практике. 27. Адрогогические принципы в работе С.И. Змеева и их учет в артпедагогической деятельности. 28. Этапы нормативного развития рисунка. 29. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста и их учет в артпедагогической практике. 30. Психолого-педагогическая характеристика детей подросткового возраста. 31. Психолого-педагогическая характеристика личности взрослого человека. 32. Факторы развития креативности личности в артпедагогической деятельности. 33. Функции, типы и виды общения в профессиональной деятельности артпедагога. 34. Сказкотерапия как метод педагогической коррекции нравственного развития детей и подростков. 35. Конфликты в профессиональном общении артпедагога. 36. Методы и принципы воспитания в артпедагогической практике. 37. Д.Б.. Богоявленская об особенностях творчества одаренного ребенка. 38. Основы декоративно-прикладного искусства в артпедагогической практике. 39. Творческий подход к профессиональной деятельности артпедагога. 40. Роль артпедагога в профессиональном самоопределении в юношеском. 41. Диагностика агрессивного поведения в артпедагогической практике. 42. Методика проведения игры с детьми младшего школьного возраста.	
--	---	--

#### **1.7. Рекомендации по самостоятельной подготовке к междисциплинарному государственному экзамену**

Самостоятельная подготовка к междисциплинарному государственному экзамену включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных в процессе профессиональной подготовки блоков и разделов основной образовательной программы, вынесенных на экзамен, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний.

Целесообразно начать подготовку со структурирования каждой из проблем, что впоследствии станет основой ответа на поставленный в экзаменационном билете вопрос. В структуре проблемы необходимо выделить и уяснить: сущность феномена, лежащего в основе проблемы; место и роль феномена в жизнедеятельности общества, в системе образования, его взаимосвязь и взаимозависимость с другими феноменами; основные характеристики феномена, характеризующие его масштабность и

значимость; исторические, правовые, экономические, психолого-педагогические и др. аспекты феномена; категориальный аппарат, используемый при изучении феномена; наиболее значимые подходы к определению и изучению данного феномена, наиболее значительные исследования и достижения в данной области; основные способы и направления разрешения проблематики, вызванной наличием данного феномена, с учетом исторического отечественного и зарубежного опыта; перспективы развития данного феномена. Изучение проблемы целесообразно начать с изучения базовой литературы по учебной дисциплине, которая включена в содержание междисциплинарного государственного экзамена. Как правило, базовые учебники (учебные пособия), имеющие гриф Министерства образования РФ или рекомендацию УМО, могут дать общее представление о проблеме, но этих сведений может оказаться недостаточным для исчерпывающего ответа на экзаменационный вопрос. Поэтому следует, не ограничиваясь базовым учебным изданием, изучить некоторые специальные издания, которые дадут возможность более подробно рассмотреть некоторые специфические аспекты изучаемого феномена, глубже изучить специальные методы разрешения проблем, проанализировать накопленный в этом отношении отечественный и зарубежный опыт.

## **1. Государственная итоговая аттестация. Написание и защита дипломной работы (ВКР).**

### **Рекомендации по написанию и оформлению выпускной квалификационной (дипломной) работы**

2.1. Страницы документа должны соответствовать формату А 4. Текстовый документ выполняется на одной стороне белой бумаги с использованием ПК (персонального компьютера) в текстовом редакторе Microsoft Word, распечатывается на принтере с хорошим качеством печати.

- Текст документа выполняют, соблюдая следующие требования:
- размеры полей:
  - правое – 10 мм;
  - левое – 30 мм;
  - верхнее – 20 мм;
  - нижнее – 20 мм.
- текст выполняют через 1,5 интервала; абзацный отступ должен быть одинаковым по всему документу и равен 1,25 см; выравнивание – по ширине; автоматический перенос слов;
- шрифт Times New Roman, размер – 14 стиль – обычный, цвет шрифта – черный;
- страницы документа следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая приложения. Титульный лист и первый лист содержания включают в общую нумерацию страниц документа, но номер не ставят.

#### **Оформление содержания**

Содержание включает введение, наименование всех разделов (глав), подразделов, заключение, список использованных источников и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы документа.

Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (шрифт Arial, размер – 16, стиль – обычный, располагают по центру, без абзацного отступа, расстояние до текста 12 пт.) с прописной буквы.

Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, кроме первой прописной буквы, с указанием номеров разделов, подразделов. Если заголовок раздела, подраздела состоит из нескольких строк, то следующая строка выполняется под первой буквой



предыдущей строки заголовка. Межстрочный интервал, равен единице.

В содержании дипломной работы должны быть перечислены все приложения с указанием их номеров и заголовков.

Заголовки «Введение», «Заключение», «Список литературы», «Приложение» начинают писать на уровне первой буквы наименования раздела.

Цифры, обозначающие номера страниц (листов), с которых начинается раздел или подраздел, следует располагать на расстоянии 10 мм от края листа, соблюдая разрядность цифр. Слово «стр.» не пишется, заполнитель не используется.

**2.2. Дипломные работы по направлению подготовки «Искусства и гуманитарные науки»** являются квалификационными и предусматривают использование на практике знаний и навыков, полученных студентами в ходе обучения.

Основная задача дипломных работ - продемонстрировать качество усвоения теоретического и практического материала, навыков научно-исследовательской и практической работы. Студенты получают реальную возможность изучать предмет расширенно, углубленно, т.е. на более высоком качественном уровне. В процессе самостоятельного поиска исходных данных, систематизации материала, анализа, экспериментальной проверки гипотез, обсуждения результатов, формулировки выводов и т.д. приобретаются навыки исследовательской работы. Обеспечиваются надежные межпредметные связи, т.к. полученные в работах данные имеют реальный выход в практику.

Дипломная работа представляет собой законченное самостоятельное исследование, включающее обоснование выбора темы, обзор литературы по теме, описание проведенного эмпирического исследования, теоретического анализа или методических процедур, интерпретацией результатов и последующими общими выводами. В дипломной работе по психологии и педагогике необходимо присутствие материалов реферативного или историко-реферативного характера, поскольку, кроме навыков проведения конкретных эмпирических исследований, от выпускников требуются умения научного анализа, синтеза, обобщения и т.д. для того, чтобы работы не носили компилятивного характера.

Что же касается практической актуальности, то дипломные работы по психологии и педагогике должны иметь обязательный практический выход. Они должны содержать новые идеи, указывающие пути решения практических профессиональных проблем психологии и педагогики подтвержденные статистическими данными научные выводы, имеющие ценность для решения научно-практических психолого-педагогических задач. Выбрав тему дипломной работы по или получив одобрение руководителя на предложенную тему, студент формулирует цель и задачи предстоящей дипломной работы.

Цель определяет главное направление, а задачи эту цель конкретизируют. Кроме того, необходимо определить практическую базу, на которой будет осуществляться набор материала, в случае выбора экспериментальной парадигмы дипломной работы.

Календарный план устанавливает логическую последовательность и сроки выполнения отдельных этапов дипломной работы.

Сроки намечаются выпускником и корректируются руководителем. Дипломные работы по данной специализации могут развивать как основные научные направления психолого-педагогической проблематики, так и разрабатывать прикладные задачи психологии или педагогики в рамках традиционных направлений. В дипломной работе по артпедагогике не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа <Я считаю>. <Мне кажется>. <По моему мнению>. Употребимы выражения <На наш взгляд>. <По нашему мнению> и т.п., обороты в обезличенной форме (<считается что>, <были получены следующие данные>, <разработана методика>, <методика была модифицирована>, <как показывает анализ результатов> и т.п.). В

дипломной работе по артпедагогике необходим единый стиль изложения материала, орфографическая и синтаксическая грамотность. дипломная работа по психологии и педагогике обычно должна включать следующие основные структурные компоненты:

титульный лист ( см. Приложение)

Содержание

Введение (2-3 страницы)

Глава 1 (Теоретическая глава )

Глава 2- (Практическая)

Выводы (1-2 страницы), заключение (2-3 страницы)

Список литературы

Приложения

**ВВЕДЕНИЕ.** Введение должно быть кратким и сжатым изложением основных идей дипломной работы. В нем должны отсутствовать лишние подробности, связанные, например, с возникновением замысла работы или с личными переживаниями автора дипломной работы по психологии и педагогике. Введение отражает актуальность исследования, цель исследования, основные психологические понятия, связанные с темой исследования, рабочую гипотезу, а также объект и предмет исследования.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ.** Актуальность исследования - определяется несколькими факторами: необходимостью дополнения теоретических построений, относящихся к изучаемому явлению, потребностью в новых данных, потребностью в новых методах, потребностью практики.

**ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ.** Цель исследования - желаемый конечный результат исследования. Цели работы могут быть разнообразными (выявить, исследовать, проанализировать, сопоставить и т.д.). В рамках дипломной работы по психологии и педагогике различные направления целей могут пересекаться, а в одном исследовании может быть несколько целей.

Наиболее типичны для дипломных работ следующие цели: определение характеристики явлений (не изученных ранее, малоизученных, противоречиво изученных, выявление взаимосвязи явлений, изучение динамики явления, описание нового эффекта или нового феномена, открытие новой природы явления, обобщение и выявление общих закономерностей, создание классификации или типологии, создание методики или адаптация методик (приспособление имеющихся методик для использования их в решении новых проблем).

**ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ.** Гипотеза должна соответствовать цели исследования, но не полностью совпадать с ней. Гипотеза - это положительное или отрицательное утверждение (суждение), разрешаемое на предмет его соответствия действительности. Если в ходе исследования этого не происходит, то гипотеза остается непроверенной.

Частные гипотезы носят конкретный характер и сформулированы в виде однозначных проверяемых положений. Частные гипотезы могут отсутствовать в дипломной работе по артпедагогике.

**ЗАДАЧА ИССЛЕДОВАНИЯ.** Постановка задачи исследования - это своего рода выбор путей и средств достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой. Постановка задач основывается на дроблении цели исследования на подцели (1-я задача: проанализировать, сделать обзор, 2-я задача: выявить, сопоставить, сформулировать). В дипломной работе по артпедагогике может быть поставлено несколько задач. Задачи исследования обычно делятся на процедурные и феноменологические. Критерий постановки задач: от общего к частному, задачи должны соответствовать целям работы, раскрывать и детализировать их.

**ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ.** Объектом исследования в дипломной работе по

психологии и педагогике может быть социальные явления, учебно-воспитательный процесс, профессиональная подготовка и т.д., т.е. процессы и явления.

**ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ.** Предмет исследования - это всегда определенные свойства объекта, их соотношения, зависимость объекта и свойств от каких-либо условий. Характеристики предмета измеряются, определяются, классифицируются. Предметом исследования могут быть явления в целом, отдельные их стороны, аспекты и отношения между отдельными сторонами и целым. К предмету исследования в дипломных работах по психологии и педагогике могут относиться психические явления (психические процессы, психические состояния, психологические свойства человека), другие психологические факты (поведение, виды деятельности и общения, психосоматические явления), а также взаимосвязи и взаимовлияния их друг на друга, взаимосвязи уровней психической организации человека и т.д.

Далее следует основной текст дипломной работы по психологии и педагогике который состоит из нескольких глав, чаще всего из 2-3. Каждая глава дипломной работы по артпедагогике имеет целевое назначение и в определенной мере является основой для последующей. Основной текст обычно включает обзор литературы по выбранной теме, описание организации собственных исследований, описание полученных результатов, заключение, выводы и рекомендации. К основному тексту относится также и список литературы, которая была прочитана и проанализирована в процессе работы.

**ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ.** Первая глава диплома по артпедагогике обычно представляет собой аналитический обзор литературы. Аналитический обзор может быть скомпонован по хронологическому принципу. Предполагается описание этапов исследования проблемы отечественными и зарубежными учеными. Аналитический обзор может быть <авторским> - автором диплома по артпедагогике анализируются мнения по изучаемой проблеме, принадлежащие различным научным школам, различным течениям и направлениям. Предпочтительно описание по <феноменологическому> принципу, позволяющему углубить понимание изучаемого явления, исследуемой проблемы и систематизировать накопленные сведения.

Аналитический обзор предполагает указание на противоречия в понимании природы изучаемого явления. Дается собственная оценка автором дипломной работы по артпедагогике своего видения проблемы, ее отдельных сторон. Аналитический обзор заканчивается уточнением задач исследования, Более четкой формулировкой гипотезы исследования. Первоначальная гипотеза может измениться на основании данных, почерпнутых из литературных источников. Кроме того, аналитический обзор может заканчиваться обоснованием собственного подхода к изучению выбранной проблемы.

**ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.** Вторая глава дипломной работы по артпедагогике обычно бывает практической и содержит описание материалов и методов исследования, изложение организации собственных исследований, краткую характеристику выборки испытуемых. Обосновывается выбор используемых методик. Указывается их назначение. Эта глава также содержит указание на использованные методы статистической обработки эмпирического материала. Обосновывается выбор статистических процедур. Используемые статистические процедуры должны способствовать решению поставленных задач. Также здесь следует описать методы, используемые для доказательства или опровержения гипотезы исследования (формирующий эксперимент, констатирующий эксперимент, метод тестирования, метод наблюдения, метод анкетирования и т.д.). Необходимо указать и обосновать применение методов математико-статистической обработки эмпирических данных, используемых в дипломной работе (корреляционный анализ, Т-критерий Стьюдента, критерий Пирсона и т.д.). Необходимо проверить полученное эмпирическое распределение на совпадение с нормальным распределением и расчеты привести в приложении.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ.** В третьей главе (или второй) дипломной работы по артпедагогике излагаются результаты исследования. Глава

может иметь несколько параграфов. Логика описания результатов должна соответствовать логике поставленных задач исследования и должна подводить к достижению поставленной цели. Промежуточные выводы подготавливают автора дипломной работы по артпедагогике к написанию заключения о работе и формулировке основных выводов по всему проведенному исследованию.

**ВЫВОДЫ.** Выводы - это сжатая, краткая и обобщенная формулировка исследования. Выводы должны соответствовать цели и задачам исследования, подкрепляться статистическими доказательствами.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В заключении дается оценка содержания работы с точки зрения соответствия целям исследования, с точки зрения подтверждения гипотезы. Заключение включает перечень результатов исследования, которые имеют обобщенный вид и раскрывают их смысл. Отмечается, были ли результаты известны ранее, кем получены, соответствуют ли известным ранее, противоречат или дополняют их. Кроме того, в заключении намечаются возможные перспективы исследования и возможность применения полученных результатов на практике.

**РЕКОМЕНДАЦИИ.** Рекомендации предполагают конкретные указания на способы использования полученных результатов. Рекомендации имеют конкретного адресата. Например, они могут быть даны артпедагогу, учителю, врачам, родителям, Министерству здравоохранения, медико-психологическим комиссиям и т.д.

**ПРИЛОЖЕНИЯ.** дипломная работа по артпедагогике должна иметь и приложения. Приложения включают вспомогательный материал: таблицы первичных цифровых данных (берутся из протоколов обследований), образцы протоколов обследований, описание аппаратуры и приборов, иллюстрации вспомогательного типа и т.п. Приложения располагаются в порядке появления ссылок на них в тексте основных разделов. Если приложений больше 10, то их рекомендуется объединять по темам и по видам. Например, таблицы, графики, расчетный материал и т.д.

### **2.3.Защита и критерии оценивания дипломной работы.**

1. Тема работы соответствует проблематике направления; исследование удовлетворяет требованиям актуальности и новизны; в работе продемонстрированы знание теоретических основ базовых дисциплин; студент проявляет глубокое знание и понимание теоретических вопросов, связанных с заявленной темой; в работе правильно определены объект и

предмет исследования; содержание работы показывает, что поставленные цели достигнуты, конкретные задачи получили полное и аргументированное решение; в работе получены значимые результаты и сделаны убедительные выводы.

2. Анализ, отбор и обработка исследуемого материала осуществлена с использованием современных методов и технологий; анализ фактического материала осуществляется с применением адекватных методик исследования;

В работе исследован достаточный объем материала, позволяющий сделать аргументированные выводы по заявленной теме; в работе отсутствуют фактические ошибки.

3. Структура работы отражает логику изложения процесса исследования; в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, обсуждаются различные точки зрения и подходы к решению поставленной проблемы, делаются аргументированные выводы по всем главам работы; в заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа и подчеркивается их теоретическая значимость; в приложении приводится учебно-методический материал, свидетельствующий о практической значимости исследования.

4. Оформление работы соответствует изложенным в программе требованиям:

Список использованной литературы составлен в соответствии с ГОСТом

и насчитывает число источников, достаточное для раскрытия темы исследования; список литературы включает источники на иностранном языке; работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и других технических погрешностей; язык и стиль изложения соответствует нормам русского языка; демонстрируется умение пользоваться научным стилем речи.

5. На защите студент демонстрирует: свободное владение материалом исследования; понимание проблем, связанных с темой исследования; высокий уровень коммуникативной компетентности. Слово для защиты бакалаврской работы: структура, язык. Вступление : Ключевые слова: «Уважаемый председатель Государственной аттестационной комиссии, уважаемые члены аттестационной комиссии, уважаемые коллеги, вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему ...».

Характеристика основных положений работы (актуальность, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования) Ключевые слова: «актуальность обусловлена»; «в настоящее время существует стабильный интерес ...»; «объект исследования мы определяем как...»; «предметом нашего исследования является...»; «цель нашего исследования – »; «для реализации цели необходимо решить следующие частные задачи»; «в ходе исследования были использованы следующие методы ...»; «к числу теоретических методов исследования нужно отнести...»; «экспериментальные методы включали:...»; «экспериментальная база исследования представлена (источник, объем)»; Знакомство с основными выводами по материалам исследования. Ключевые слова: «на первом этапе необходимо было ...» (характеристика научных аксиом, теоретических положений общей методологии исследования); «анализ теоретических положений позволил» (характеристика направлений, моделей исследования, характеристика теоретических подходов, определение собственного направления теоретического поиска (по выводам первых теоретических глав); «в результате теоретических изысканий мы пришли к выводу ...».

Знакомство с основными выводами по материалам исследования в практической части работы. Ключевые слова: «экспериментальная методика включала ...»: «нами был собран, обработан и представлен материал»; «в экспериментальной части исследования были реализованы следующие задачи»; «экспериментальная часть предполагала поэтапное решение таких задач...» (ход, методика и результаты экспериментальной работы); «в результате проведенного экспериментального исследования был получен материал, который представляет определенную ценность» (характеристика исследовательского материала и практической значимости работы).

Заключение . Ключевые слова: «подводя итог, следует подчеркнуть» (теоретическая значимость, научная новизна, практическая ценность); «перспективы исследования мы видим в ...» или «результаты исследования могут быть представлены как ...» «Благодарю за внимание...»

2.4. Текст выпускной квалификационной работы бакалавра оценивается по следующим параметрам:

1. Полнота раскрытия заявленной темы.

Умение бакалавра осуществлять анализ материала.

2. Структура работы и стиль изложения.

3. Оформление работы.

Результаты защиты бакалаврской работы определяются на основе:

- оценки рецензента за работу в целом, учитывая степень обоснованности выводов и рекомендаций;
- оценок членов ГАК за представление работы, ответы на замечания рецензента и вопросы членов экзаменационной комиссии.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### 1. ПРИМЕРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

#### ***Книга одного автора***

Азаров, Ю.П. Тайны педагогического мастерства [Текст]  
: учеб. пособие / Ю.П. Азаров. — М.: Издательство Московского психолого-социального  
института; Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2004. — 432 с.

Бине, А. Измерение умственных способностей [Текст] / А.Бине; [издание  
подгот. Вал. А. Луков, Вл.А.Луков] ; пер с фр. — СПб. : Союз, 1999. — 432 с.

#### ***Сборник работ с общим заглавием***

От одного до трех авторов

Игры для интенсивного обучения [Текст] / под ред. В.В. Петрусинского. — М. : Прометей,  
1991. — 219 с.

Четверо и более авторов

Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных  
заведений [Текст] / [В.А. Сластенин и др.] — М.: Школьная Пресса, 2002. — 512 с.

#### ***Официальные материалы***

Российская Федерация. Законы. Семейный кодекс Российской Федерации  
[Текст]: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001г.]. —  
[4-е изд.]. — СПб. : Victory : Стаун-кантри, 2001. — 94 с.

Дошкольное образование России в документах и материалах: сборник  
действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов  
[Текст]. — М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001. — 472 с.

#### ***Материалы конференций, совещаний, семинаров***

Игра и игровые технологии в образовательном процессе [Текст]. Материалы  
научно-практической конференции (19—20 апр. 2004 г.). — М.: МГПИ, 2004. — 84 с.

#### ***Электронный ресурс***

Каптерев, П.Ф. История русской педагогики [Электронный ресурс]. URL:  
<http://books-word.ru/4304-istoriya-russkoj-pedagogiki-petr-kapterev.html>  
(дата обращения: 23.08.2007).

Школяр, Л.В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания.  
[Электронный ресурс] // Педагогика искусства: электронный научный журнал. -2006.- No  
1. - URL: [http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/shkolyar\\_10-12-2006.htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/shkolyar_10-12-2006.htm)(дата  
обращения: 23.08.2007).

При ссылке на тома, части, разделы, главы (в зависимости от построения  
источника) и страницы соблюдаются следующие правила:

все сведения даются арабскими цифрами;

так как эти данные являются дополнительной информацией, они отделяются  
друг от друга тире и пишутся в сокращении:

Том 4 — Т. 4.

Книга 2 — Кн. 2.

Раздел 3 — Разд. 3.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет государственной культурной политики  
Кафедра педагогики и психологии**

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**«Психолого-педагогические условия профилактики аутодеструктивного  
поведения подростков»**

**Выполнила студентка:**

**4- го курса, 034080 группы**

**Курасевич А.В.**

**Научный руководитель:**

**доктор педагогических наук, профессор**

**Христидис Т.В.**

**Зав. кафедрой:**

**доктор педагогических наук, профессор**

**Христидис Т.В.**

**Допущена к защите «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020**

**Защищена «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020**

**С оценкой \_\_\_\_\_**

**Протокол ГАК № \_\_\_\_\_**

**Москва  
2020**

ПРИМЕРНЫЙ ПЕЧЕНЬ ТЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:

№	Примерный перечень тем, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника института по ОПОП ВО	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
.	<p>1. Арттерапевтические методы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>2. Творческое развитие студентов средствами артпедагогики.</p> <p>3. Развитие памяти старших дошкольников в артпедагогической деятельности.</p> <p>4. Исследование адаптации студентов первокурсников к учебно-воспитательному процессу в вузе.</p> <p>5. Развитие эмоциональной сферы у детей среднего дошкольного возраста средствами арттерапии.</p> <p>6. Артпедагогическая работа с детьми младшего дошкольного возраста в условиях детского клуба.</p> <p>7. Развитие мелкой моторики рук у учащихся младших классов с помощью арттерапии.</p> <p>8. Формирование коммуникативных умений у младших школьников в условиях надомного обучения средствами арттерапии.</p> <p>9. Развитие творческого воображения у учащихся младших классов средствами арттерапии.</p> <p>10. Театрализованные игры как средство развития навыков общения у старших дошкольников.</p> <p>11. Кризис идентичности среднего подросткового возраста и преодоление его средствами арттерапии.</p> <p>12. Арттерапия как инновационная технология артпедагогики.</p> <p>13. Артпедагогика в групповой работе с дошкольниками.</p> <p>14. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании.</p> <p>15. Особенности применения арттерапии при работе с детьми с ограниченными особенностями здоровья.</p> <p>16. Использование методов артпедагогики и артпсихологии для формирования личности дошкольников.</p> <p>17. Эмоциональное развитие младших школьников средствами артпедагогики.</p> <p>18. Развитие мелкой моторики у детей с ЗПР посредством использования методов артпедагогики.</p> <p>19. Артпедагогика как средство творческой деятельности студентов.</p> <p>20. Артпедагогика в развитии творческого потенциала ребенка.</p> <p>21. Изотерапия как средство профилактики страхов у детей дошкольного возраста.</p>	<p><b>ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6</b></p>



**Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» для профиля подготовки «Артпедагогика».**

Авторы-составители:

Т.В. Христидис,  
доктор педагогических наук, профессор

Н.Ф. Спинжар,  
кандидат педагогических наук, профессор

Е.В. Олышанская,  
кандидат психологических наук, доцент

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии факультета ФГКП  
МГИК от \_\_21.05.2019\_\_ года, протокол №\_\_10\_\_